LAS MANOS PRIMOROSAS

"Mis ceramistas preferidos: Georges Jouve, Axel Salto y Clarice Cliff".

SUS TALLERES: *"En Londres, en el sur de Francia y aquí en Barcelona. Aquí siento la fuerza del carácter español y eso se reflejará en mi trabajo".* SU SIMBOLOGÍA: *"Las piñas significan hospitalidad, las calabazas, fertilidad, las flores de loto, conocimiento... Tengo en cuenta su carga metafórica sobre todo en una obra pública".* SUS CLIENTES: *"Fascinantes como la diseñadora Zandra Rhodes o un electricista londinense que ahorra hasta tener unos miles de libras para costearse una pieza".* SU OBRA: *En la galería 'Adrian Sassoon' de Londres, y en las ferias 'Tefaf' de Maastricht, 'Collect' y en 'Pavilion of Art & Design' de Londres del 14 al 18 de Octubre.*

Un gran jarrón con formas orgánicas estampadas. En la otra página: Desde arriba a la izda., siguiendo las agujas del reloj; tampones para estampar, jarrón esmaltado *A Gaudí Pippy Pot*, Kate Malone en el Borne, detalle de su taller, jarra *Spruce Succulent Pot*, Malone modelando una de sus calabazas, varias piñas acabadas en la estantería del estudio barcelonés y molde de una de sus cerámicas.







FRUTOS *SECOS*

PIÑAS, SEMILLAS, CALABAZAS... LA CERAMISTA INGLESA KATE MALONE EMULA CON ARCILLA LA NATURALEZA QUE LE FASCINA. ACABA DE MONTAR UN ESTUDIO EN EL BORNE BARCELONÉS.

POR ISABEL MARGALEJO FOTOS: MARK G. PETERS

Como buena hija de Eva, lleva el barro en el ADN. En ella esta herencia se sublima y la rodea un halo de seguridad, solidez y permanencia, es una mujer con los pies en la tierra. "Nací para ser ceramista. Adoro la magia de transformar un trozo de barro en algo brillante, los procedimientos químicos que implica, el reto de la técnica...". A los 13 años descubrió la arcilla en su colegio de Bristol, y más tarde se especializó en la escuela de Bellas Artes. En un panorama donde este soporte se considera más una artesanía que un arte, las piezas de Kate Malone, hechas a mano, únicas o en ediciones muy limitadas, cotizan en miles de euros. Ella reivindica la importancia de la disciplina pero sin renegar del carácter entrañable y práctico de sus obras. "Las piezas de un maestro como Georges Jouve de los 50 eran funcionales, y yo me siento cómoda con que las mías también lo sean. Hacer cosas especiales para la vida diaria es reconfortante. A algunos artistas les interesa provocar o estimular, a mí me interesa crear un sentimiento de belleza y seguridad, y poner a prueba mis habilidades técnicas", dice Kate. Ha creado una iconografía *vegetoanimal* (piñas, calabazas, peces, semillas...) personalísima tanto en las formas como en los acabados, unos esmaltes *glaseados* que son su distintivo. "Poca gente los hace porque es un proceso muy duro, tóxico y complicado que no admite fallos. Puedes tener una pieza fantástica y arruinarla. Pero está en mi carácter no rendirme. La fragilidad de la cerámica ya hace que estés un poco loco por dedicarte a ella". ❧ *www.kmaloneceramics.clara.net*









